

## BIOGRAPHY

M✚

I  
M  
O  
S  
A  
  
L  
I  
N  
D  
A  
H  
L



mimosa.lindahl@gmail.com

✚T

2  
1  
5  
6  
5  
3  
7  
0  
4  
8  
5  
3  
+

Mimosa Lindahl worked various ways as a Director, Teacher, Choreographer and performer on a field of Dance and Theater. Her background is in Contemporary Dance and Physical Theater. Mimosa's profession is a Theater Instructor and she is doing now Master studies on Theater Pedagogy at Theater Academy of Helsinki, focused on Visual and Physical Theater on a field of Contemporary Art. Over last 10 years she has worked with the different kind of groups (disable and able) using variable tools of dance and theater improvisation. She is focused on body and movement rather than drama and action. *'Personal movement, different bodies, physical comedy, physical and minimalist expression and mixing things, interests me more than words, "perfect" technique or shape. You can be expressive even with movement of your eyes or breath!'*

In this contest I 'm really interested in to mix different kind ability bodies and personal qualities of movement, Contemporary Dance and Clownery and

see what kind of movement, material and comedy it will bring out. It's a field that haven't been explored too much, so this is a great opportunity to take further.

### **Things that I value in Art Pedagogy:**

- *To create an atmosphere where Safeness, trust, openness and transparency can happen*
- *To support students independence, creativity and self-esteem*
- *To support students to try unknown, push the boundaries and not to be afraid of failing*
- *To support students to find out things them selves and their own Art through observing and doing*
- *To listen and being in constant dialogue and learn together as a group enjoying humor and lightness on the way*

## BIOGRAFIA

Mimosa on työskennellyt tanssin ja teatterin kentällä monipuolisesti mm. ohjauksen, opetuksen, koreografian ja esiintymisen saralla. Hän opiskelee tällä hetkellä Teatterikorkeakoulussa Teatteriopettajan maisteriohjelmassa. Taiteellispedagogisen työn ja tutkimuksen keskiössä teoksen kokonaisvaltaisuus ja kokonaisvaltainen ohjaajakäsitys visuaalisen ja fyysisen Nykyteatterin kentällä. Aikaisemmalta koulutukseltaan hän on Teatteri-ilmaisun ohjaaja. Mimosa on yli kymmenvuotisen uransa aikana työskennellyt erilaisten ryhmien kanssa, käyttäen hyödyksi tanssin ja teatterin työkaluja, yhdistellen, soveltaen, tutkien ja siten uutta löytäen. *"Olen kiinnostunut, "täydellisen" liikkeen, -muodon tai tekniikan tavoittelun sijaan, erilaisista kehoista, persoonalähtöisestä liikkeestä, fyysisestä komiikasta sekä fyysisestä ja minimalistisesta ilmaisusta. Pelkällä katseella ja hengityksellä on suuri ilmaisuvoima!"*

Tulevaa workshopityöskentelyä ajatellen, olen erityisen kiinnostunut yhdistelemään erilaisia kehoja, yksilöllisiä liikelaatuja, nykytanssia ja klovneriaa sekä tutkimaan ja havainnoimaan millaista materiaalia aikaansaamme yhdessä, mikä meitä liikuttaa, kiinnostaa, naurattaa ja inspiroi?

***Taidepedagogisen toimintani taustalla vaikuttavia arvoja ja pyrkimyksiä:***

- *Oppijan itsenäisyyden, luovuuden ja itsetunnon tukeminen*
- *Turvallisuus, Luottamus, avoimuus, läpinäkyvyys*
- *Kannustus uskallukseen kokeilla, heittäytyä, epäonnistua*
- *Kuunteleva ote, huumori ja kepeys - panostus ja itsensä likoon laitto*
- *Kehittää oppijan kykyä havainnoida ja tehdä oivalluksia toiminnallisen sekä dialogisen tutkimisen kautta ja siten löytää ja työstää henkilökohtaista taidettaan*
- *Dialogisuus - ei rajoitu vain opettajan ja oppijan väliseen dialogisuuteen, vaan käsittää koko ryhmän välisen tavan kommunikoida, olla ja oppia yhdessä.*

***Few of my latest works on a field of Visual and Physical Theater:***

**2015 MASTERPIECE**, Theater Academy (*Directing, Performing, Light-, Costume- and Set Design*)

*-Audience inclusive, improvised peace that combines clownery, acrobatics and livemusic*

**2015 VAIMONI ON TOISTA MAATA** Dir. Arto-Oskar Reunanen, Espoonlahti Theater (*Coreography, Acting*) - *2nd price in Mikkelin työväen näyttämöpäivät 2015*

**2014 PUNAINEN LANKA**, Tapahtumatalo BANK (*Directing, Performing, Light-, Costume- and Set Design*) - *Gala night that combines Circus, Mime/Clownery and Livemusic*

**2011 MUSTAA VALKOISELLA**, Tapahtumatalo BANK (*Directing, Performing, Costume Design*)

*- Gala night that combines Circus, Mime/Clownery and Dance*

**2010 NOKKAUNTA**, Keravan tanssiopisto (*Coreography, Light- and Costume Design*)

*- Contemporary dance piece that combines masks and physical comedy*

*- 1st price in Kajaani Dance, New Dance festival 2011*

***Other organisations where I have worked as a Director, Teacher, Coreographer, Performer, Visual Designer:***

*Avoin yliopisto – Teatterikorkeakoulu, Annantalo, Asemanlapset ry, Balettikoulu Teija Suova, Espoonlahden teatteri, Helsingin Evankelinen Kansanopisto, Helsingin Kehitysvammatuki 57ry, Helsingin-, Espoon- ja Vantaan kaupunki, Kansallisteatteri, Keravan tanssiopisto, Kulttuurien museo, Metropolia AMK, Metropoliateatteri, Mäntsälän kansalaisopisto, Nurmijärven nuorisopalvelu, Tanssiteatteri Hurjaruuth, Tanssiteatteri Kaie, Tanssiteatteri Status Fer, Teatterimuseo, Teatterilaboratorio ECS, Uuden Musiikin Kilpailu, Urbaani luovuus hanke, Vekarateatteri, YLE,*

**Abroad:** *Likumbi lya MIze - Chibolya Dance Group, Barefeet - Organisation for Orphans and Street kids, Actors Academy – University of Zambia*